

«Комсомолец Таджикистана», № 49 (4359),

21 апреля 1971, (ба русӣ).

Ҳамроҳ бо Асадулло Саъдуллоев.

О самом дорогом

Тема Великого Октября и образа вождя революции В.И. Ленина занимает основное место в научно-исследовательской работе ведущего литературоведа республики, члена-корреспондента АН Таджикской ССР С. Табарова. За двадцатилетнюю научную деятельность вышли в свет его монографии: «Образ В. И. Ленина в таджикской поэзии», «Отражение Октября в таджикской поэзии», «Образ вождя в таджикской литературе».

Современными таджикскими критиками Ш. Хусейнзаде, Х. Мирзозаде, Н. Маъсуми, В. Асрори, Р. Амоновым и М. Шукуровым были проведены интересные исследования работ литераторов республики, в которых изображался образ В.И. Ленина. Однако в этих монографиях проанализированы, в основном, поэтические произведения. Поэтому Сахиб Шухратиевич Табаров ставил перед собой задачу - всесторонне исследовать другие жанры литературы.

Прежде всего необходимо отметить правильность подхода автора к решению избранной темы. В первой главе монографии «Образ вождя в таджикской литературе». Он прослеживает прозаические произведения, созданные в первые годы после революции.

Внимание писателя привлекают публицистические статьи и особенно повесть «Одина» Садриддина Айни.

Следующая глава монографии - «Гафизы воспевают Ленина» - повествует о творениях народных певцов, посвященных Ленину, о стихах народных поэтов С. Вализода, Юсуфа Вафо и таджикской

народной сказке «Ленин и Кучук-одам». Далее автор разбирает поэтические произведения А. Лахути, М. Рахими, А. Дехоти, Х. Юсуфи, Мирзо Турсунзаде, М. Миршакара, Б. Рахимзаде и других современных таджикских поэтов. С. Табаров исследует драмы Гани Абдулло, Шамси Киямова, прозаические произведения Хакима Карима, Рахима Джагила, песни и поэмы народных поэтов Хомида Саида, Бобоюнуса Худойдодзода, Хикмата Ризо.

Другая отличительная и, пожалуй, самая главная, на наш взгляд, черта книги заключается в том, что он исследует произведения всесторонне, связывая литературу с историей. Автор объективно разбирает не только идейное содержание художественных произведений, но и обстоятельно анализирует их эстетическо-художественные достоинства, творческий опыт писателей, освещает многие вопросы истории таджикской советской литературы.

Наконец, еще об одном примечательном качестве этой монографии. В процессе разбора автор обращает внимание на то, как обогащается опыт таджикских писателей в создании художественного образа основателя нашей Коммунистической партии и первого в мире социалистического государства – Владимира Ильича Ленина. Автор приходит к выводу, что накоплен достаточный творческий опыт и пришло время перейти от лирических произведений к эпическим жанрам и в монументальных полотнах создать яркий и грандиозный образ вождя революции.

М. МУСУЛЬМАНКУЛОВ,
доцент.
А. САДУЛЛАЕВ

ТЕМА Великого Октября и образа вождя революции В. И. Ленина занимает основное место в научно-исследовательской работе ведущего литературоведа республики, члена-корреспондента АН Таджикской ССР С. Табарова. За двадцатилетнюю научную деятельность вышли в свет его монографии: «Образ В. И. Ленина в таджикской советской поэзии», «Отражение Октября в таджикской поэзии», «Образ вождя в таджикской литературе».

Прежде всего необходимо отметить правильность подхода автора к решению избранной темы. В первой главе монографии «Образ вождя в таджикской литературе» он прослеживает прозаические произведения, созданные в первые годы после революции. Внимание писателя привлекают публицистические статьи и особенно повесть «Одина» Садриддина Айни.

Следующая глава монографии — «Гафизы воспевают

прозаические произведения Хакима Карима, Рахима Джа-лила, песни и поэмы народных поэтов Хомида Саида, Вобойнуса Худойдодзода. Хикмата Ризо.

Другая отличительная и, пожалуй, самая главная, на наш взгляд, черта книги заключается в том, что он исследует произведения всесторонне, связывая литературу с историей. Автор объективно разбирает не только идейное содержание художественных произведений, но и обстоятельно анализирует их эстетическо-художественные достоинства, творческий опыт писателей, освещает многие вопросы истории таджикской советской литературы.

Наконец, еще об одном примечательном качестве этой монографии. В процессе разбора автор обращает внимание на то, как обогащается опыт таджикских писателей в создании художественного образа основателя нашей Коммунистической партии и первого в мире социалистического государства — Владимира Ильича Ленина. Автор приходит к выводу, что накоплен достаточный творческий опыт и пришло время перейти от лирических произведений к эпическим жанрам и в монументальных полотнах создать яркий и грандиозный образ вождя революции.

М. МУСУЛЬМАНКУЛОВ,
доцент.

А. САДУЛЛАЕВ,

О САМОМ ДОРОГОМ

Современными таджикскими критиками Ш. Хусейн-заде, Х. Мирзо-заде, Н. Маъсуми, В. Асрори, Р. Амоновым и М. Шукуровым были проведены интересные исследования работ литераторов республики, в которых изображался образ В. И. Ленина. Однако в этих монографиях проанализированы в основном поэтические произведения. Поэтому Сахоб Сухратевич Табаров ставил перед собой задачу — всесторонне исследовать другие жанры литературы.

«Ленина» — повествует о творениях народных певцов, посвященных Ленину, о стихах народных поэтов С. Вализода, Юсуфа Вафо и таджикской народной сказке «Ленин и Кучук-одам». Далее автор разбирает поэтические произведения А. Жахути, М. Рахими, А. Дехоти, Х. Юсуфи, Мирзо Турсун-заде, М. Миршакара, Б. Рахим-заде и других современных таджикских поэтов. С. Табаров исследует драмы Гачи Абдулло, Шамси Киямова.